

---

OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA NAUKOWA

**MUSICAL. TERYTORIA TRANSGRESJI  
I SEMIOTYKI GATUNKU**

---

**PROGRAM**

---

**I DZIEŃ OBRAD - ŚRODA**

12.03.2025

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu,  
ul. Fosa Staromiejska 3, sala 307

9:30-10:00 Rejestracja uczestników i uczestniczek

10:00-10:15 Oficjalne otwarcie konferencji

**I PANEL 10:15-12:15**

**DR HAB. JOANNA MALESZYŃSKA, PROF. UAM**

(UNIWERSYTET ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU)

**O estetyce musicalowej –  
w obrębie gatunku i poza nim**

**DR HAB. RAFAŁ KOSCHANY, PROF. UAM**

(UNIWERSYTET ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU)

**Musical filmowy – gatunek konserwatywny?  
"Złote lata 80." Chantal Akerman (1986)**

**DR ALEKSANDRA ZAJĄC-KIEDYSZ**

(AKADEMIA MUZYCZNA W GDAŃSKU IM. ST. MONIUSZKI)

**Musicale typu immersive - nowa moda  
w świecie zachodniego teatru musicalowego?**

**DR MONIKA LECIŃSKA-RUCHNIEWICZ**

(UNIWERSYTET MIKOŁAJA KOPERNIKA W TORUNIU)

**Big, large, larger than life – determinanty popularności  
megamusicali w Japonii, Korei Południowej i Chinach**

**DYSKUSJA PANELOWA**

12:15-12:30 Przerwa

## II PANEL 12:30 - 14:00

**DR MACIEJ SMÓŁKA**

(UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI)

**Musicalowe wizje Ameryki: Broadway jako przestrzeń budowania tożsamości amerykańskiej**

**MGR MARCIN ZAWADA**

(AKADEMIA MUZYCZNA IM. GRAŻYNY I KIEJSTUTA BACEWICZÓW W ŁODZI)

**Kate Bush - pomiędzy koncertem i teatrem**

**DR ARTUR MAJER**

(PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA FILMOWA, TELEWIZYJNA I TEATRALNA IM. L.SCHILLERA W ŁODZI)

**Musical "Wicked" jako back (stage) story**

**DYSKUSJA PANELOWA**

14:00-16:00 Przerwa obiadowa

## III PANEL 16:00 - 18:00

**DR INŻ. JOANNA NOWICKA**

(AKADEMIA NAUK STOSOWANYCH ANGELUSA SILESIUSA W WAŁBRZYCHU)

**Logistyka musicalu. Planowanie, realizacja i zarządzanie procesami**

**WOJCIECH STANIASZEK**

(UNIWERSYTET IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU)

**Marketing społecznie zaangażowany na przykładzie polskiej prapremiery musicalu "Dear Evan Hansen"**

**HANNA ZAWADKA**

(UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI)

**Musical narodowy na eksport? O problematycznej globalności musicalu na przykładzie hamburskiej produkcji "Hamiltona" i jej recepcji**

**MGR MICHAŁ WOJNAROWSKI**

(UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA)

**Sceniczne i filmowe tłumaczenie piosenek musicalowych. Podobieństwa i różnice na przykładzie musicalu "Wicked"**

**DYSKUSJA PANELOWA**

**PODSUMOWANIE I DNIA OBRAD**

**II DZIEŃ OBRAD - CZWARTEK**  
**13.03.2025**

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu,  
ul. Fosa Staromiejska 3, sala 307

**IV PANEL 10:00-12:00**

**MGR PIOTR SOBIERSKI**

(BADACZ NIEZALEŻNY)

**Broadwayowski perfekcjonizm w polskim  
musicalu. Od Baduszkowej do Kościelniaka**

**DR JAKUB OSIŃSKI**

(UNIWERSYTET KAZIMIERZA WIELKIEGO W BYDGOSZCZY)

**U źródeł musicalu (Wiktor Budzyński,  
"Preclarka z Pohulanki")**

**MGR MATEUSZ PRZYBYSZEWSKI**

(UNIWERSYTET WARSZAWSKI)

**Musical spowity w cieniu: noir musical  
w kinie amerykańskim lat 40 XX w.**

**MGR ANNA LAUKS**

(UNIWERSYTET JANA DŁUGOSZA W CZĘSTOCHOWIE)

**Król i Generał. Komiczne wizerunki przedstawicieli  
władzy w musicalach "Hamilton" i "1989"**

**DYSKUSJA PANELOWA**

**12:00-12:15 Przerwa**

**V PANEL 12:30 - 14:00**

**DR HAB. JOANNA ROSZAK, PROF. PAN**

(INSTYTUT SLAWISTYKI PAN)

**Gen zen. O musicalu „Serce ze szkła”**

**DR HAB. RADOSŁAW RYBKOWSKI, PROF. UJ**

(UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI)

**Lion - the King!**

**DR BARBARA PITAK-PIASKOWSKA**

(BADACZ NIEZALEŻNY)

**Dansical. O naturze zjawiska na przykładzie  
tanecznego stylu Boba Fosse'ego**

**DYSKUSJA PANELOWA**

**14:00-16:00 Przerwa obiadowa**

**VI PANEL 16:00 - 18:00**

**LIC. PAULINA MORDAL**

(UNIWERSYTET MIKOŁAJA KOPERNIKA)

**Konwergencja mediów w kontekście funkcjonowania  
elementów teatru muzycznego w przestrzeni cyfrowej**

**DR RADOSŁAW MARCINKIEWICZ**

(UNIWERSYTET OPOLSKI)

**Original cast recording w muzyce rockowej.  
Perspektywa lingwistyczna**

**MGR KAROLINA MAJCHEREK**

(AKADEMIA GÓRNICZO-HUTNICZA IM. STANISŁAWA STASZICA W KRAKOWIE)

**Rozśpiewani greccy bogowie w nowoczesnym anturżu ze sprawą  
kryminalną w tle – analiza gry Stray Gods**

**DYSKUSJA PANELOWA**

**PODSUMOWANIE II DNIA OBRAD**