



Katedra Teorii Literatury i Komparatystyki UMK

Międzynarodowa Konferencja Naukowa

Powieść dziś 2. Gatunek/gatunki?

17–18 maja 2021

PROGRAM

Poniedziałek, 17 maja, godz. 10:00

Otwarcie konferencji

Moderator: Marcin Wołk

1. Andrzej Stoff, Uniwersytet Mikołaja Kopernika (Toruń), *Status genologiczny powieści (współcześnie)*
2. Anna Szczepan-Wojnarska, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego (Warszawa), *Bezdroża szczerości – narracja powieściowa wobec postpamięci*
3. Paweł Graf, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza (Poznań), *Czy powieść dziś może być nowatorska i co miałyby to oznaczać?*
4. Dorota Korwin-Piotrowska, Uniwersytet Jagielloński (Kraków), *Jak rozstać się z genologią literacką, zachowując ją? Casus: powieść*

*

Poniedziałek, 17 maja, godz. 12:00

Moderator: Elena Kozmina

5. Walerij Tiupa [Валерий Тюпа], Rosyjski Państwowy Uniwersytet Humanistyczny (Moskwa), *Нарративная стратегия романистики Евгения Водолазкина* (При поддержке Российского научного фонда; грант № 20-18-00417)
6. Anna Majmieskułow [Анна Маймескулов], Uniwersytet Kazimierza Wielkiego Aleksandr Shaikin [Александр Шайкин], Orłowski Uniwersytet Państwowy, *Житийный герой в романном повествовании: «Лавр» Евгения Водолазкина*
7. Wiktorija Małkina [Виктория Малкина], Rosyjski Państwowy Uniwersytet Humanistyczny (Moskwa), *Жанровая модель «романа памяти»: подступы к проблеме*
8. Marina Abaszewa [Марина Абашева], Permski Uniwersytet Państwowy *Эпистолярный в современном русском романе: реконструкция и деконструкция*

*

PRZERWA OBIADOWA

*

Poniedziałek, 17 maja, godz. 15:00

Moderator: Walerij Tiupa

9. Weronika Zuseva-Özkan [Вероника Зусева-Озкан], Instytut Literatury Światowej im. A. M. Gorkiego Rosyjskiej Akademii Nauk (Moskwa), *Повествование от лица мертвеца в современном романе*
10. Siergiej Ławliński [Сергей Лавлинский], Rosyjski Państwowy Uniwersytet Humanistyczny (Moskwa), *«Эзотерический» роман Юрия Мамлеева: истоки, поэтика, гротеска, типология*
11. Eugenia Zhironkina [Евгения Жиронкина], Uralski Uniwersytet Federalny (Jekaterynburg), *Специфика нарративной организации романа Джонатана Литтелла «Благоволительницы»*

*

Poniedziałek, 17 maja, godz. 16:30

Moderator: Katarzyna Wądolny-Tatar

12. Wiktoria Durkalewicz [Виктория Дуркалевич] Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny im. Iwana Franki w Drohobyczu (Drohobycz), *Powieściowe korytarze i sale szpitalne: casus Zdzisława Wróbla i Jacka Bocheńskiego*
13. Marzenna Cyzman, Uniwersytet Mikołaja Kopernika (Toruń), *Skąd się biorą postacie w powieści? O ekscentrycznej ontologii Olgi Tokarczuk*
14. Tomasz Makowski, *Czułość Serenusa Zeitbloma – specyfika narracji w „Doktorze Faustusie” Thomasa Manna a koncepcja „czulego narratora” Olgi Tokarczuk*
15. Szymon Brucki, Uniwersytet Mikołaja Kopernika (Toruń), *Jak czytać partyturę powieści, czyli o muzyce w wybranych utworach Jerzego Sosnowskiego*

Dyskusja

WTOREK

Wtorek, 18 maja, godz. 10:00

Moderator: Wiktoria Małkina

1. Olga Fedunina [Ольга Федунина], Instytut Literatury Światowej im. A. M. Gorkiego Rosyjskiej Akademii Nauk (Moskwa), *Между романом-мифом и романом семейной тайны («Тринадцатая сказка» Д. Сеттерфилд)*
2. Olga Grimova [Ольга Гримова], Kubański Uniwersytet Państwowy (Krasnodar), *Нарративные особенности метамодернистского письма (на материале романа А. Козловой «Рюрик»)*
3. Olga Lesicka [Ольга Лесицка], Uniwersytet Warszawski, *Две повести Александра Терехова, или о том, как книга может быть одновременно увлекательной и неприятной*
4. Daria Marczenko [Дарья Марченко], Kubański Uniwersytet Państwowy (Krasnodar), *Кризис нарративной идентичности в книгах К. Букиши «Открывается внутрь», «Чуров и Чурбанов», «Адвент»*

*

Wtorek, 18 maja, godz. 12:00

Moderator: Weronika Zuseva-Özkan

5. Władysław Biktimirov [Владислав Биктимиров], Uralski Uniwersytet Federalny (Jekaterynburg), *К вопросу об историкоцентричном романе*
6. Elena Kozmina [Елена Козьмина], Uralski Uniwersytet Federalny (Jekaterynburg), *Как рассказать альтернативную историю?*
7. Larysa Murawiowa [Лариса Муравьева], Petersburski Uniwersytet Państwowy (Petersburg), *Экзофиксин vs биофиксин в современной французской литературе*

*

PRZERWA OBIADOWA

*

Wtorek, 18 maja, godz. 15:00

Moderator: Mirosława Radowska-Lisak

8. Agnieszka Izdebska, Uniwersytet Łódzki, *Short story novel – powieść w formie zbioru opowiadań*
9. Przemysław Pietrzak, Uniwersytet Warszawski, *Powieść drogi w reportażu współczesnym*
10. Agnieszka Przybyszewska, Uniwersytet Łódzki, *Interfejs zamiast konwencji: listy ucieleśnione. Kilka słów o współczesnej powieści epistolarnej*
11. Ewa Kędziora, Uniwersytet Pedagogiczny (Kraków), *(Auto)narracje z prowincji. Współczesne odłony powieści sentymentalnej*

*

Wtorek, 18 maja, godz. 17:00

Moderator: Dorota Korwin-Piotrowska

12. Paulina Abriszewska, *Odświeżanie konwencji science fiction. Przypadek powieści Chiny Miéville'a*
13. Anna Maziarczyk, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej (Lublin), *Reminiscencje gatunkowe we współczesnej prozie francuskiej*
14. Justyna Tuszyńska, Uniwersytet Mikołaja Kopernika (Toruń), *Jak kryminal przekracza granice popkultury? O schemacie kryminalnym w twórczości Patricka Modiano*
15. Anna Skubaczewska-Pniewska, „*Wszystko zaczyna się od plagiatu*”, czyli śledztwo w sprawie śmierci autora

*

Dyskusja i zakończenie konferencji; język: polski i rosyjski

języki konferencji: polski i rosyjski

porządek obrad: wykład – 15 minut, dyskusja po każdym wykładzie – 10 minut,

dyskusja podsumowująca po wszystkich wykładach

Komitet Organizacyjny:

Anna Skubaczewska-Pniewska

Elena Kozmina

Justyna Tuszyńska